

# MASTER NEGATIVE NUMBER

6009.28

---

திராவிட நாடு  
மலர் 15, இதழ் 26  
*December 30, 1956*

Record no. 1005

*Tirāviṭa nāṭu*

*Malar 15, ital 26*

*December 30, 1956*

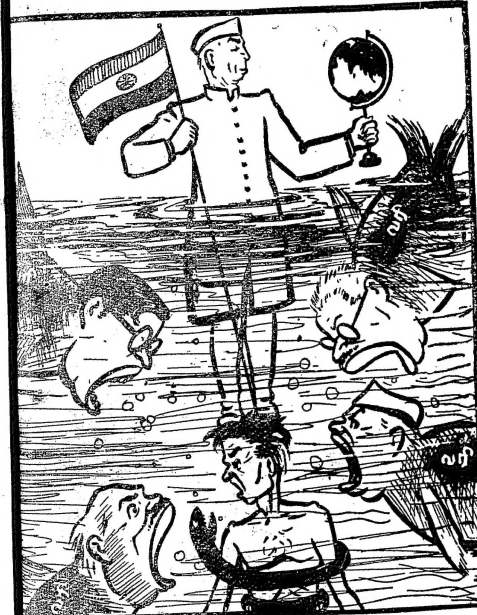
Record no. 1005

# தீரவிட நாடு

30-12-56

வார வெளியீடு

விலை 2 அணு



தீரவிட நாடு! பண்டித நேருவோ, உரைப் பவளி வகு கிஞர். பராட்டும் வரவேற்பும் பெறுகிஞர். வறுமைக் கடலில் வாழ்க்கிக்கும் நாட்டில் 200 கோடி குடியிருக்காக எத்தனை முறைவேண்டுமானாலும் வரி விடப் பென் எங்கிஞர், டி. டி. கிருஷ்ண மார்ச்சரி. சென்னை அரசினர் தவிர்த்து சட்ட சபையில் விவாதிக்கப்பட்ட பட்டில்டில் புதிய வரிப் பரேபேயைக் இவ்வூறு. 5-கோடி துண்டுவிருவது, தேர்தலுக்குப் பிறகு வரப்போகிற வர்களின் பொறுப்பு என விடப் பட்டிருக்கிறது. அதாவது, எதிர்க்காலத்தம், வரிவரி என்ற மேலும் தாட்டை காங்கிரசுட்டி பதவிக்கு வந்தால் — அங்குக்குக் குடிக்கும் எங்கிற அறிஞர் தெரிநிறு!

இந்தியாவிலேயே, அந்நிலி செலுத்துவோர் தாம் என்ற தித மமைச்சர் முன்போற்றுவதெனில் பிறுக்கிஞர். அதை மக்களுக்குக் கவனமுட்டவே, மீண்டுத் தீரக் காட்சியை வெளியிட்டிருக்கிறோம். வாய்ப்புள்ள கருத்த் தொழில்கள் படத்தைப் பெரிதாக்கித் தீட்பு, ஆங்காங்கு வைக்கலாம்.

Raja Muthiah Research Library  
3rd Cross Road, C P T Campus  
Taramani, Chennai 600 113.







பாபு ஜெனரல்

இடங்களில், நாங்கள் நிச்சயம் வென்றே தீருவோம் என்று எண்ணியிருக்கிற இடங்களில் எல்லாம் ஒன்று என்பதைக் கவிடத்தில் நான் மகிழ்ச்சியோடு தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். ஆகவே வேலூரிலே உள்ள மக்களுக்கு மத்திய வேலூரிலே உள்ள மக்களுக்கு மத்திய வேலூரிலே உள்ள மக்களைவிட அதிக பொதுப் புணர்ச்சி இருக்கிறது.

[illegible]

மல் இருப்பதற்காகும்; இன்னும் சிலவற்றைத் தொகுக்கிறார் காமரேட்டி என்பவரது ஆதரவோடு, தங்கள் மூலக்கூறுகளை வெளியிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் ஆதரவோடு, அவர்கள் வாக்குகளை வெறு பெட்டிகளில் ஒதுக்கக்கூடாது என்று அவர்கள் ஒத்துக்கொண்டார்கள். எனக்கு ஒரு பெட்டி இராமன் பென்கு என்னை ஒரு பெட்டி உண்டு, உன் வாக்குகளை அதிலே போடு என்று

ஆகவே வேலூரிலே உள்ள ஓட்டாணிகளை வேலூரைச் சார்ந்த கோயில்களில் இருந்து அகற்றுவதற்கு முன் அவர் விட அதிகமான கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இராவிட முன்னேற்றக் கமிஷன்

[illegible]

16-12-86ல் வேலூரில் நடைபெற்ற தேர்தல் நிதிச் சட்டப் பற்றித் தொற்பொறிசீன போதுகி. சீ. ர. ஆற்றிய உரை இங்கு தரப்படுகிறது.

அறிவுரைகளைப் போல தரவேண்டாமா என்று எனக்கு நெடும் காரணமாக இருக்கிறது. அதுவும் தேர்தல் காலத்தில் எதுவும் தேர்தலுக்காகப் பயன்படவேண்டும் என்று என்னுட்கின்ற காரணத்தினால் நானும் மற்றப் நடராசனைப் போல் தேர்தலைப் பற்றிய பேசவேண்டியவராக இருக்கிறேன்.

நண்பர் நடராசன் அவர்கள் வேலூரில், வேளூர் தொகுதியில் திராவிட முன்னேற்றக் கழக சார்பில் யார் திறுத்தப்படுகின்றாரோ அவர் வெற்றி பெறப் பாடுபெட வேண்டும் என்று வேண்டிக் கேட்டுக் கொண்டார். வேலூரைப் போட்டி முன்னேற்றக் கழகத்தார் 1960 இடங்களில் திறு இருக்கிறோம் என்று குறிப்பிட்டு நிற்கிற

[illegible][illegible][illegible]

யாக இருக்கிறது. ஆகையினால் நான் ஈரகன எந்த ஊர்ச் சிறாமி தனடேடு இருளை நிர்ப்பீட்சிபாமினும் அதுதே தல் திதிக்குப் பான்டடுமா என ஸு பார்த்துப் பார்த்து கோள்னுள்ளேறும். கட்டணம் போட்டு கால்கிலே கட்டணம் போட்டு இங்கே வட்டத்துள்ள கட்ட கூட உடம் — உண்மையிலே எந்தக் கட்ட சிக்காரும் கட்டணம் போட்டுக்

ஆரணி-நாடு

[illegible]

**இது சரியா?**  
இது முறையா?  
இது நேசியா—ஆமாம்!  
என்றெல்லாம் :வ்ஹி, இதை மூச்சு  
இதோ—மரபட்டும் மக்களோ,  
எந்த அநியாயம் இருக்க  
மாதி (டி. ரா.)

[illegible]

மும் கட்டடங்களையும், கோட்டைகளையும் கட்டிவிட்டு திரிபுரங்களைக் கட்டிவிட்டுத் திரிபுரம் எனவும், உலகமே முடிந்திருந்த முன்பு ஏற்கத்தக்க முடிவிற்குத் திறந்து முடிவடைந்தது எனப்படும். திரிபுரத்திற்கு அலைகள்

[illegible]

ச. பக்தவத்சலனார்.

பலன் உவகை கக்கும் பணிபுரட்டு  
என் னுண்ணிப் பணிபுரட்டு  
ஊழியன்" என்று ஏதேதோ  
புனர் அருமையுடைய  
கட்பலனாகப் போகும் பட்ட  
மும் கிளந்து எனிலும் மிகவும்  
குணம்புரிந்து வாக  
இணைப்" எ ம் கு வேண்டி  
வெண் மை கினைவையோ  
வெண் நீயும் உறியாப்  
படுத்தி

வம் நாட்டிலுள்ள காங்கிரசாரும்  
(15-ம் பக்கம் பார்க்க)  
அறிவர்.

அல்லற்பட்டவரை அழைத்து வந்து இங்கு வீரகு ண்டத்திற்காட்டி லார் அமைச்சர் பக்தவத்சலம்! பரிதாபம்! ஆரம்பமே அழுதுவை தாக அமைந்தது பற்றி அவ ண்டைய, அப்பத் தண்பர்களுகூட உயரசப்படட்டுக்கொண்டார்களாம்!!

முதலமைச்சருடன் சேர்ந்து மொத்தம் நான்கு மந்திரிகள், தாமிரவள்ளி மந்திரி ஒருவர்—அவர்கள் மொரார்ஜி—குடும்ப மந்திரி ஒருவர்—அபிஷேக் அமைச்சர்—அவர்கள் எல்லோருமே அன்று வெறுத்து வாங்கி விட்டார்களாம் போயேன்,

நமது கழகத்தை.  
“கூட்டம் கூடும்  
—சூம்புகோணம்  
குக் கூடத்தான்  
என்றாராம், ஒரு  
சனங்களுக் கூட்டம்  
இந்தப் பேச்சுப்

வெட்கமன்றல், பதற்குறி  
வெட்டம் கூடினல், "பாமாங்கக் கூட்  
டம்" என்று கேலி பேசுகிறார்களே,  
இவர்களுடைய நேரு வகுநிற  
போது, கூடும் கூட்டமும், மாமாங்  
கந்தனா? அப்போது பார், வாயை  
ஜன சமுத்திரம் மக்கள் வெள்ளம்  
இலட்சோப இலட்சம் எனறெல்ல  
வரம் வர்போது பெறாமை அிகுத்

தமிழகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளில் இருந்து வந்தவர்கள் இங்கே குடியேறினர். இவர்களுக்கு வேலை கிடைக்காமல் போனதால், அவர்கள் தாங்களாகவே வேலை செய்து கொள்ளத் தொடங்கினார்கள். இவர்களுக்கு வேலை கிடைக்காமல் போனதால், அவர்கள் தாங்களாகவே வேலை செய்து கொள்ளத் தொடங்கினார்கள்.

நாற்றமும் குழப்பமும் அல்லவாம். எனவேதான், “கூட்டம் இறக்கும். எனவேதான், கூட்டம் என்ன கூட்டம்? கூடுகிறதாம் கூட்டம்” என்று பேசினார். மகாமாநித்துக்குக்கூட்டங்கள் கூடுகிறது” என்பது போல நமமை நிந்திப்பதால், அவர்கள் உள்ளத்துக்கும் திடீர்க்கும் அடிக்கடி எழும்புகிறது.

குச்சு அறுதலாய் சமையல்  
 டோமோ, நமக்கென்ன நஷ்டம்!  
 மொரார்ஜி, மாகாணப் பிரிவினீ  
 உணர்ச்சி-வடக்கு தெற்கு என்  
 டேதம் கூடாது, என்று இங்கு உ  
 டேதம் செய்கொண்டிருக்கிற  
 அடுத்தேபாது பம்பாய் மாகாண  
 முதலமைச்சர் சவுன், தினி தி

திண்டிவாடிப் போகிறா. மொராக்கோ  
இங்கு தந்த உபதேசம்போலவே  
சாவுள் அங்கு உபதேசம் செய்யப்படுகிறது.



புரப்பணம்.















# கண்ணீர்த் துளிகளின் எண்ணிக்கை

[புலவர்—நீலம். நா. அழகுவேலன்]

மீன் உண்பதில் மிக விருப்பமுடையது கொக்கு. "ஒடுமீன்ஓட உறுமீன் (பெரிய மீன்) வருமளவும் வாடி யிருக்கும் மரக் கொக்கு" என்றார் ஒரு புலவர். ஒரு காரியம் செயற்படும் வரையில் அடக்கமாக இருக்க வேண்டும். இடையிடையே ஆரவாரம் செய்தால் அந்தச் செயல் இடையூறில்லாமல் நிறைவேறுவது மிகக் கடினமாகும். இதனால் தான் வள்ளுவரும் கொக்கைப் பிடித்தார் உவமையாக. "கொக்கோக்கும்பும் புவந்தி மற்றநன்; குத்தோக்கி நீத்தவிடத்து" — என்பது குறள். அடக்கியிருக்கும் பொழுது கொக்கைப்போல அடக்கமாகவும், தன் காரியத்திலே கண்ணாகவும், சமயம் வாய்த்தபோது சோம்பலின்றி விளாசுது செயற்படவேண்டுமெனவும் வற்புறுத்தவே வள்ளுவர் கொக்கை உவமை கூறினார். நாமெல்லோரும் கொக்கைப்பார்க்கிறார்களே. நாம் ஒரு பொருளைப் பார்க்கும்பொழுது அறிஞன் ஒரு பொருளை உற்று நோக்குவதற்கும் எவ்வளவோ வேறுபாடுள்ளது. கொக்கைப் பார்க்கத் தொடல்லாமல் அதனைச் சுவையும் பார்க்கிறார்களும் உங்களையே கேட்கிறேன் கொக்கின் கால் எதைப்போன்றிருக்கும்?..... அவ்வளவு எளிதாக உடனே உவமை சொல்வதற்கு நாமென்ன குறுந்தொகைப் புலவரார்? புலவர்க்கிலே ருளம் தீனத்தான் அன்ன நிறு பகங்காள்—என்று அழகாக உவமை கூறிவிடுவார். திண்பயிரின் அடித்தட்டை போலப் பகையான சிறிய காணியுடையது கொக்கு என்று மிக எளிதாக ஒப்புமை கூறிவிட்டார் அவர். உருவத்திற்கு உவமை கூறியதினாலே அமையாமல் அதன் தொழிலுக்கும் விளக்கம் தருகின்றார்—"ஒரு குட்டி ஆலயார்க்கும் குருகு" என்று.

ஓடையிலே சாசனவென்று நீர் ஓடிக்கொண்டே இருக்கிறது. ஆரல் என்னும் (இரும்புச்சத்துடைய) மீனின் வருகையை வெகு ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டே கால்களுக்கு நிற்கிறது கொக்கு. ஆரல் மீனின் சுவையைக் கொக்கு அறிபு. புலவரும் அறிவார்போலும்; ஆரல் பார்க்கும் கொக்கு வேறெதனையும் பாராது. பார்த்தால் அதனுடைய காரியம் கெட்டுப்போகும் என்பதை புலவர் எவ்வளவு அழகாக உணர்த்துகிறார்.

கொக்கினுடைய இரு எப்படியிருக்கும்? வெண்ணையாக இருக்கும் என்று எல்லோரும் கூறுவர். கொக்கின் இறகைப்போல முறிதலும் நரைத்த தலையையுடைய கிழவி ஒருத்தி குன்றத்தாரில் வாழ்ந்தாள். குமரியாக வாழ்ந்த காலத்தில் குயிலின் சிறகுபோன்று கறுத்திருந்த அவள் கூந்தல் இப்பொழுது கொக்கின் சிறகுபோன்று வெளுத்துவிட்டது. கருப்பு வெளுப்பானது காலத்தின் மாற்றம். ஆகவே கறுத்தினுடைய ஏற்றம் தெளிவாகின்றது. குன்றத்தார் கிழவி குமரியாக வாழ்ந்த காலத்தில் செஞ்சூலம் மகப்பேறு இல்லாமலிருந்தாள். கடைசி காலத்தில் அவள் ஆசைக்கு ஒரு மகன் பிறந்தான். மகனைச் செல்வமாக வளர்த்தாள். கல்வி பயிற்றுவித்தாள். மகனும் கல்விக் குகை ஆனான். நாட்டுப் பற்றும் மொழிப்பற்றும் உடையவனாக விளங்கினான்.

அக்கால மறக்குடி மக்கள் நாட்டிற்காகப் போர்க்

களத்தில் மடிவதையே பிறவிப்பயன் என்று மனமார எண்ணினார். உரிமைப் போரென்றால் உயிரைப் பெரிதென மதியார். உயிரைப் பணியம்வைத்து உரிமைக்குப் போராடுவர். பெற்றோரும் பிள்ளைகளும் வளர்ச்சியுடனேயே வளர்த்து வந்தனர். காளையரும் நிலையில்லா உயிரைக்கொண்டு நிலைத்த புகழைப் பெறவே முயன்றனர்.

அள்ளின தமீழ் நாட்டில் உரிமைப் போர் எழுந்தது. போருக்குத் தவிரப் புல்லெல்லாம் வெளியேறிவிட்டனர். வீரத்தாயரும், வெற்றிக் காணாமற் போய் நாட்டில் தங்கியிருந்தனர். நாளை காலை நாட்டுப் போர் தொடங்குகிறது. உதய சூரியன் தோன்றும் நேரத்தில் காணியர் போர்க்களத்தில் தோன்றுவர். சூரியனைக்கண்டு மறையும் இருள்போலப் பகைவர் மறைந்தோடுவர்; என்ற சூழ்நிலை நாட்டில் நிலைத்திருந்தது. முதியவன் சிறுவன் நாட்டுமைப்போரில் நாட்டெங்கெண்டான். களத்திற்குப் புறப்பட்டான் காளை. வீரத்தாய் வேலெடுத்துக் கையில் கொடுத்தாள். சென்று வா என் செல்வமாகனே, 'நாடு வெற்றி பெறுக'—என்று வாழ்த்தி வழியனுப்பினாள் தாய். வீர மகன் களத்திற்கு வந்தான். எதிர்த்த பகைவரை புறமுதுவிட்டோடச் செய்தான்; வென்றான். தன்னை நோக்கி ஓடிவந்த யானையைக் கைவெலால் தாக்கிக் கொள்ளு. மாற்றுகிறேன் மறைந்திருந்துவிடுத்த அம்பு மார்க்கிலே பாய முதியவன் சிறுவன் மூச்சையானான்; கடமையை நிறைவேற்றினான். வீரத்தாய் மகன் போர்க்களத்தில் மடிந்தான் என்பதை அறிந்தான். ஆயினும், நாடு விடுதலைபெற்றது. மகன் வெற்றிக்காக உயிர் கொடுத்தான் என்று பூரித்தான். அப்பொழுது அவன் கண்களிலிருந்து நீர்த்துளிகள் ததும்பின. ஆம் கண்ணீர்த் துளிகள் தாம், என்ற பொழுதிற் பெரிது உவக்கும் தன்மகனைச் சான்றோன் எனக் கேட்ட தாயல்லவா? வீரத்தாய் மனக்களிப்பால் உதிர்ந்த கண்ணீர்த் துளிகளின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு இருக்கும் என்று கணக்கிட்டுக் கூற முடியுமோ? துள்ளிதமாகச் சொல்லமுடியாது, தோராயமாக ஒரு கணக்குக் கூறலாம்.

வெதிரம் என்ற மலையில் மூங்கில்கள் நிறைந்துள்ளன. காற்றினால் மூங்கில்கள் அசைந்தாடுகின்றன. கரியமேகம் மலையைக் கவிழ்த்துகொண்டு துளிகளைப் பெய்தன. அப்பொழுது ஆம் மலையில் வீழ்ந்த மழைத்துளிகள் எவ்வளவெனவோ. அவ்வளவிலும் பலவாகும் கண்ணீர்த் துளிகளின் எண்ணிக்கை. இதனைப் பூங்குணத்திரையார் என்னும் பெரும் புலவர் புற நானூற்றில் அமைத்துள்ளார். பாருங்கள்.

மீளும் கொக்கின் வெண்கிற கண்  
வானரைக் கூந்தல் முதியோன் சிறுவன்  
கனிநெறித்து பட்டனன் என்னும் உவமை  
என்ற குன்றிலும் பெரிதே! கண்ணீர்  
தோள்களும் துயல்வரும் வெதிர்த்து  
வான்பெய்த் துங்கிய சிதிரும் பனவே.

★

END OF  
ISSUE